Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №17 г. Амурска Амурского муниципального района Хабаровского края

Развитие творческого мышления дошкольников в процессе работы со сказкой «Заюшкина избушка».

 Воспитатель: Каюкова Е.С.

г. Амурск

2016

На протяжении нескольких лет я использовала сказку как средство познавательного развития дошкольников, так сказка помогала мне знакомить детей с явлениями окружающего мира, учила навыкам безопасного поведения в природе и быту, развивала их любознательность.

 Но совсем недавно я открыла для себя еще одну возможность использование сказки – как средства развития творческого мышления дошкольников. В этом мне помогла методика кандидата педагогических наук Ольги Александровны Шиян «Развитие творческого мышления работаем по сказке».

 Мною были подобраны необходимые сказки и подготовлены дидактические материалы согласно методике. Работа по сказкам проводилась в ходе режимных моментов (во второй половине дня). И как было сказано раннее, она состояла из трех этапов.

 Сегодня я хотела бы вам рассказать о работе со сказкой «Заюшкина избушка».

На первом этапе основной целью было развитие у детей умения выделять основные действующие лица сказки и передавать последовательность основных эпизодов художественного текста.

 Для этого, мною были подобранны вопросы открытого типа, которые помогали детям не только вспомнить событие происходящие в сказке, но и понять ее.

 Так, например, после чтения сказки с детьми была проведена беседа по ее содержанию с использованием портретов основных персонажей. Далее предложено подумать и найти ответ на разные вопросы, (они представлены на слайде) которые заставляли детей самостоятельно формулировать мысль и давать развернутые ответы.

 Так например, отвечая на вопрос:

-В какое время года были построены дома героев сказки? Дети предполагали, что лиса построила свой дом зимой, потому что сделан он изо льда. А заяц мог построить свою избушку в любое время года, потому что его избушка лубяная (сделана из коры).

 Далее мы вспоминали, кто приходил к зайцу на помощь, рассуждали о том, что думали герои, когда хотели ему помочь, верил ли заяц, что они прогонят лису? Отвечая на вопросы, дети вспоминали, чем отличались диалоги разных героев сказки. Ребята отметили, что все герои, кроме петуха говорили стандартные слова: «Ступай, лиса, вон», которые на лису не действовали. Вспоминая таким образом сюжет сказки, на доске оказывались все ее герои.

 На втором этапе мы решали диалектическую задачу с помощью наглядной модели. Для этого использовали квадраты белого и черного цвета, разного размера.

Сначала, дети выделяли одно свойство героев - их рост - и подбирали каждому герою заместитель (квадрат белого цвета соответствующего размера). Детям был задан вопрос:

-Кого из героев можно обозначить самым большим квадратом? Кто тут самый-самый? Ребята решили, что самый большой квадрат нужно отдать медведю, потому что он самый высокий из зверей.

 Работая с моделями, дети часто испытывали сложности даже при обозначении роста героев, так как им все время нужно было совершать шаг от модели к сказке и обратно.

Далее детям было предложено переставить героев сказки по сюжету и выбрать, кому еще из героев мы можем дать самый большой квадрат. Дети решили, что большой квадрат можно дать еще и петуху.

Сейчас, мы предлагаем посмотреть фрагмент данного этапа работы.

В данном фрагменте вы увидели насколько детям сложно ориентироваться в разных параметрах, сюжет сказки, размер героев и храбрость. И чтобы дать детям возможность исправиться, приходится вновь возвращаться к сюжету сказки, и вспоминать слова героев, их поступки, действия.

 Третьим этапом стало символическое проживание сказки.

Детям было предложено вспомнить, как «читаются» сказки по моделями, попытаться самим ее «прочитать». А так же вспомнить, почему белые квадраты на одной модели увеличиваются, а на другой три черных квадрата не различаются по размеру.

Дети отметили, что белыми квадратами мы обозначали героев сказки по размеру и поэтому квадраты увеличиваются, а черными квадратами обозначали храбрость, а так как храбростью эти герои не отличаются, то и заслуживают одинаковые квадраты.

 Затем, чтобы дети смогли еще раз подействовать с моделью, была создана ситуация, где они брали на себя роль персонажей сказки, а задачей ведущего было расставить всех героев сначала «по росту», а потом «по храбрости».

Трудность для детей состояла в том, чтобы выстроить серию именно по росту героев, вопреки очевидному росту изображающих их ребят. А так же выстроить серию по скрытому, «не наглядному» признаку-храбрости. Где надо было действовать и вопреки видимому росту исполнителей, и вопреки предыдущей серии, в которой персонажи выстраивались по размеру.

После этого детям было предложено разыграть сказку, где ребята получили возможность выразить через актерские действия свое отношение к героям сказки.

Далее мы с детьми обсудили, кому какой фрагмент сказки больше понравился, и ребятам было предложено нарисовать его.

Так же привлекли к этой работе родителей. Им было предложено сочинить вместе с детьми собственную сказку на новый лад, и завершить ее созданием рисунка. Которые затем были собраны в книгу сказок.

Таким образом, можно смело говорить о том, что сказкам принадлежит большая роль в развитии творческого мышления дошкольников. С их помощью дети приучаются правильно оценивать размеры явлений, дела и поступки героев, понимать скрытую сторону жизненных несоответствий.