Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №17 г. Амурска Амурского муниципального района Хабаровского края

***Игры и упражнения для развития дыхания и***

***артикуляционной моторики.***

Выполнила

учитель-логопед

Пилипенко Т.В.

2014 г.

***Развитие физиологического дыхания.***

***«Осторожно птицы»***

Цель: Развитие силы выдоха.

Описание:

Педагог рассказывает детям о том, что птицы очень осторожны. У них есть вожак. Он следит, не грозит ли им опасность. В случае опасности вожак пронзительно кричит, и вся стая поднимается в воздух. «Давайте и мы поиграем в таких осторожных птиц» - предлагает педагог. Дети выбирают вожака. Остальным детям раздаются дудочки и предлагается негромко в них подуть. Дети, изображая птиц, ходят по «лужайке», вожак внимательно следит, нет ли опасности. Вдруг вожак подает тревожный сигнал (сильно дует в дудочку). Все дети бегут к своим стульчикам.

Рекомендации: Дуть надо спокойно, не напрягаясь, ровно, не заглушая друг друга.

***«Узнай цветок».***

Цель: Развитие глубокого выдоха.

Описание: Педагог вносит цветы. Дети вспоминают их названия и по очереди нюхают цветы. После этого педагог прячет букет, дети закрывают глаза и им предлагается понюхать один цветок из всего букета. Если ребенок правильно определяет – он становится ведущим.

Рекомендации: Необходимо, чтобы нюхая цветок, дети делали глубокий вдох, не поднимая плеч, затем медленный плавный выдох. Цветы можно заменить листьями (смородины, тополя, черемухи), ягодами

***«Чья птичка дальше улетит?»***

Цель: Развитие длительного плавного выдоха.

Описание: Фигурки птичек, вырезанные из тонкой бумаги и ярко раскрашенные, ставят на стол у самого края. Педагог вызывает детей попарно. Каждый ребенок садится напротив птички.

Педагог предупреждает, что продвигать птичку можно на одном выдохе, дуть несколько раз подряд нельзя. По сигналу «Полетели !» дети дуют на фигурки. Остальные дети следят, чья птичка дальше улетит (проскользит по столу).

***«Капитаны»***

Цель: Чередование длительного плавного и сильного выдоха.

Описание: Дети сидят большими полукругом. В центре на маленьком столе стоит таз с водой. Педагог предлагает покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краю таза. Чтобы кораблик двигался нужно на него подуть. Дуть надо на него не торопясь, сложив губы, как для звука – *ф*- . Кораблик при этом двигается плавно. Но вот налетел сильный ветер. «П–п- п» - губы складываются, как для звука – *п -*. Или дуть, вытягивая губы трубочкой, но не надувая щек.

Рекомендация: Вызванный ребенок дует, сидя на придвинутом к столу стульчике. При повторении упражнения нужно пригнать кораблик к определенному месту.

***«Пузырь»***

Цель: Развитие длительного и плавного выдоха.

Описание: Дети стоят тесным кругом, имитируя пузырь. Затем, повторяя за педагогом: «Раздувайся пузырь, раздувайся большой, оставайся такой, да не лопайся», дети поднимают голову и постепенно отходят назад, образуя большой круг. По сигналу «Пузырь лопнул!» дети идут к центру круга, произнося –*с-с-с* или *ш-ш-ш-*, подражая выходящему воздуху.

Рекомендации: После сигнала: «Лопнул!», надо следить, чтобы дети не бежали, а шли (воздух медленно выходит: *-с-с-с-* или -*ш-ш-ш-*)

***«Что мы видели – не скажем, а что делали – покажем»***

Цель: Развитие дыхания.

Описание: Выбирают водящего. Он выходит за дверь. Остальные дети договариваются, что они будут выполнять. Потом приглашают водящего. Он говорит: «Здравствуйте, дети! Где вы были? Что вы видели?»

Дети хором отвечают:

«Где мы были - мы не скажем, а что делали – покажем».

Дети могут:

- *лепить снежную бабу*, а потом *греть озябшие руки.*

- *раздувать угасающий костер*.

Дети садятся на корточки вокруг костра и дуют (набрать воздух через нос и медленно выдыхать через рот, надувая щеки).

- *надуть шары* (дети надувают воображаемые шары).

- *пилить дрова* (дети стоят парами, скрещивают руки и имитируют пилку дров: руки на себя вдох, от себя – выдох)

- *рубить дрова* – поднять сцепленные руки над головой – вдох, опустить вниз – выдох.

- *нюхать цветы*.

- *задуваем свечку*.

***«Чей пароход лучше гудит?»***

Цель: Развитие длительного плавного выдоха.

Описание: Каждому ребенку дается чистый пузырек (высота пузырька 7 см, диаметр горлышка 1-1-5 см.) «Дети, смотрите, как гудит мой пузырек, если я в него подую» «А как у вас загудит пароход?» Педагог по очереди вызывает детей, а затем предлагает подуть всем вместе.

Рекомендации: Чтобы пузырек загудел, нижняя губа должна слегка касаться края его горлышка. Струя воздуха должна быть сильной. Каждый ребенок может дуть лишь несколько секунд.

***«Надуй игрушку».***

Цель: Развитие сильного плавного выдоха.

Описание: Детям раздаются хорошо промытые резиновые, надувные игрушки. Они должны их надуть, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его через рот в отверстие игрушки. Тот, кто правильно выполнит задание, может поиграть с надувной игрушкой.

Длительное пребывание ребёнка в детском саду создаёт благоприятные условия для проведения систематической работы над развитием речевого аппарата. При систематической и правильной постановке речевой работы дети будут поступать в школу с нормальной речью.

Воспитание правильного произношения звуков и устранение дефектов произношения представляют для воспитателей значительные трудности, так как эта работа требует точного знания положения и движения речевых органов при произнесении того или иного звука. Кроме теоритических знаний нужно еще уметь наглядно показать ребенку подготовительные упражнения языка, губ.

Но сухое объяснение артикуляции и скучные тренировочные упражнения утомительны и малодоходчивы не только для детей, но и для взрослых и поэтому их лучше всего проводить в форме сказок, занимательных игр, песенок и т.д.

Занятия по развитию речевого аппарата должны проводиться ежедневно не более 3 – 5 минут перед завтраком. Проводить можно с двумя детьми, группой или с каждым ребёнком в отдельности.

Проводить артикуляционные игры, упражнения лучше сидя. Дети должны сидеть так, чтобы они все видели лицо педагога. Свет должен падать на лицо воспитателя, чтобы детям хорошо были видны движения его артикуляционного аппарата.

При отборе материала надо соблюдать определённую последовательность, идти от более простых упражнений к более сложным.

Сначала при выполнении упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

В средней группе для проведения артикуляционной гимнастики используются игровые приёмы. На основе приобретения простейших навыков, движения артикуляционного аппарата детей, постепенно развиваются, совершенствуются и предъявляются к ним определенные требования.

В старшей группе мы уже следим за плавностью, легкостью выполнения движения, за чистотой движения, за умением плавно, достаточно быстро переключаться с одного на другое. Следим за точностью и устойчивостью конечного результата. Может меняться темп выполнения движения. Движение становится легким, правильным, привычным, поэтому может проводиться в любом темпе.

В подготовительной к школе группе мы для гимнастики можем взять упражнения на дифференциацию различных звуков, учитывая последовательность развития дифференциации звуков у детей:

\* гласных: *и – у, э – о, и – о, э – у;*

\* носовых и сонорных: *м – н, н – л;*

\* губных и язычных: *б – д, ф – х, ...*

Эта работа способствует развитию фонематического слуха ребёнка.

***Указания к проведению артикуляционной гимнастики.***

1. Нельзя проводить артикуляционную гимнастику не видя, как упражнение выполняет каждый ребенок. Для того чтобы увидеть качество выполненных движений, работу строить нужно следующим образом:

* рассказывает, используя игровые приёмы о предстоящих упражнениях;
* показывает выполнение этого упражнения;
* упражнение выполняют все дети.

2. Если дети выполняют какое-то упражнение недостаточно хорошо, воспитатель не даёт новых упражнений, а отрабатывает старый материал. Или придумывает новые игровые приёмы для закрепления этого движения.

3. Проводя эту работу, надо следить, чтобы движения каждого органа выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне.

***Артикуляционная гимнастика как основа правильного произношения***

* Для правильного произношения нужны сильные, упругие и подвижные язык, губы, мягкое нёбо. Все эти речевые органы состоят из мышц. Необходимо тренировать мышцы языка и губ. Для этого и существует специальная гимнастика, которая называется артикуляционной.
* Артикуляционная гимнастика является подготовительным этапом при постановке звуков. Упражнения подбирают в соответствии с тем, какие звуки нарушены у ребёнка.

***Методика выполнения упражнений артикуляционной гимнастики***

* Упражнения выполняются от простого к сложному.
* Сначала упражнения выполняются перед зеркалом в медленном темпе.
* На первых занятиях каждое упражнение выполняют два раза. Затем каждое упражнение выполняют  
  10-15 раз.
* Проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно.
* Если у ребёнка не получается какое-то движение можно использовать механическую помощь.
* Занятия должны проходить в игровой форме. Можно привлечь любимую игрушку. Очень нравится малышам игра «Рыбки», которую можно сделать самостоятельно. Так же любима детьми Сказка о Весёлом Язычке.

***Сказка о Весёлом Язычке***

Жил да был Весёлый Язычок. У него был домик. Это рот. Чтобы Весёлый Язычок не выбегал, его домик всегда был закрыт. А дверей в доме две.

Первая дверь - это губы. Давай её откроем (упражнение «Лягушки»).

Вторая дверь- это зубы. Откроем и её (упражнение «Окошко»).

Что же делает наш язычок? Он спит. У него есть мягкая подушка – твоя губка (упражнение «Лопаточка»).

Наконец он проснулся, высунулся на улицу (упражнение «Иголочка»).

Посмотрел направо, потом налево (упражнение «Часики»).

Погода хорошая, светит солнышко. Захотелось язычку погулять. Вышел он во двор, увидел качели. Решил покачаться (упражнение «Качели»).

Потом увидел наш Язычок лошадку и захотелось ему на ней покататься *(упражнение «Лошадка»).*

Нагулялся язычок и отправился домой. Закрыл сначала вторую дверь - зубы (упражнение «Лягушки»), а затем первую- губы (сомкнуть губы)

***Основной комплекс артикуляционной гимнастики***

* 1.ЛягушкаУлыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы. Удерживать данное положение на счёт до пяти.
* 2.Хоботок  
  Губы и зубы сомкнуты. С напряжением вытянуть губы вперёд трубочкой и удерживать на счёт до пяти.
* 3.Лягушка-хоботок  
  На счёт «раз – два» чередовать упражнения «Лягушка» - «Хоботок».
* 4.«Окошко» На счёт «раз» широко открыть рот (окошко открыто), на счёт «два» закрыть рот (окошко закрыто).
* 5.«Лопаточка» Улыбнуться, открыть рот. Широкий язык положить на нижнюю губу и удерживать на счёт до пяти.
* 6.«Иголочка» Улыбнуться, открыть рот. Высунуть язык наружу острым, как жало. Следить, чтобы кончик языка не загибался вверх.
* 7.«Лопаточка-иголочка» На счёт «раз – два» чередовать упражнения «Лопаточка» и «Иголочка».
* 8.«Часики» Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка переводить на счёт «раз – два» из одного уголка рта в другой. Нижняя челюсть – неподвижна.
* 9.«Качели» Улыбнуться, открыть рот, на счёт «раз – два» поочерёдно упираться языком то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть – неподвижна.
* 10.«Лошадка» Улыбнуться, открыть рот. Пощёлкать кончиком языка, как цокают лошадки. Язык должен быть широким и кончик языка не должен подворачиваться внутрь. Нижняя челюсть – неподвижна.