

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 17 г. Амурска Амурского муниципального района
Хабаровского края

Муниципальные – педагогические чтения
работников дошкольных образовательных организаций
«Современное образование: новые требования и новые возможности»

**Тема: «Формирование музыкально-творческих способностей у
детей старшего дошкольного возраста через дидактические игры с
моделированием»**

Орёл Ольга Владимировна
музыкальный руководитель
МБДОУ № 17 г. Амурска

Согласно федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования работа музыкального руководителя наполняется новыми ориентирами – развитие ребенка с определенными социальными и психологическими характеристиками личности. Содержание образования меняется и выделяется индивидуальный подход к ребенку через игру. Использование современных технологий в музыкальном развитии дошкольника требуют новых подходов к музыкальному воспитанию.

Музыка и игра – источник детской радости. Применяя на музыкальных занятиях различные игровые методы, я решаю важную задачу раннего музыкального воспитания детей – развиваю эмоциональную отзывчивость на музыку.

Внедрение ФГОС поставило проблему обновления содержания, поиска новых технологий реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», в том числе и в части музыкально – творческого воспитания детей дошкольного возраста. В рассмотрении вопроса об инновационных технологиях музыкального воспитания детей интересен метод моделирования как средство развития музыкальных способностей, которые позволяют изучать такое важное понятие как «алгоритм», умение оперировать понятиями и символикой, представлять условия и решение задачи в различных видах музыкальной деятельности, в том числе схемах, и условных обозначениях.

В исследованиях учёных – Л.А. Венгера, Т.В. Лаврентьева, В.П. Зинченко, А.В. Запорожца, Л.А. Каменевой и других – доказано, что в дошкольном образовании важную функцию выполняет моделирование, оно является основой для анализа новых умений и переноса их в другие виды деятельности.

Как показывает практика, на сегодняшний день недостаточно представлено материала по развитию у детей – дошкольников логических действий. В связи с этим я считаю, что целенаправленное использование метода моделирования в системе музыкального образования дошкольников активизирует не только познавательную деятельность детей, но и способствует активному развитию у них логического мышления, математических способностей, развитию воображения, фантазии, творчества, которое реализует в разных видах музыкальной деятельности, также проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать и способен к принятию собственных решений.

Исходя из поставленной проблемы, я определила **цель**: формирование музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через дидактические игры с моделированием.

Для реализации поставленной цели определены **следующие задачи**:

1. Изучить разные виды моделирования, их значение, используя музыкально-дидактические пособия и игры, обследовать методы их воздействия на развитие музыкально-творческие способности детей.

2. Разработать, усовершенствовать набор пособий и игр, обеспечивающих последовательное развитие музыкально-творческих способностей
3. Систематизировать музыкально-дидактические игры и пособия в различных видах музыкальной деятельности.

Метод моделирования вызывает у детей интерес к музыкальной деятельности, способствует воспитанию осознанного отношения к музыке, обеспечивает освоение навыков музыкальной деятельности и значительно обогащает творческую деятельность детей.

В своей работе я использую различные виды моделирования – предметные, схематические, цветовые и графические, наглядные. Выбор вида моделирования зависит от возраста детей, учёта сложности музыкального материала.

Метод наглядного моделирования помогает ребёнку зрительно представить абстрактные понятия (свойства музыкального звука: высота, длительность, динамика, тембр), отразив их схематически. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с помощью наглядных средств. То есть, наглядный материал осваивается детьми лучше вербального. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень усложняется. Поэтому в своей работе я часто прибегаю к этому способу обучения.

Для того, чтобы научить детей дифференцировать музыкальные звуки, их свойства, я всегда использую наглядные пособия в виде индивидуальных карточек – схем.

В разделе пения применяю пособие «Схема песни». Это пособие направлено на качественное исполнение песен. Оно состоит из карточек, схематично отображающих уровень исполнения песни: изображение **нот**, говорит о том, что надо чисто исполнять мелодию. Буква «А» говорит об исполнении с хорошей дикцией. А изображение **сердечка** позволяет сказать, что песня исполнена выразительно. После исполнения песни предлагаю найти или показать карточки-символы, которые соответствуют характеру исполнения: в песне передана чистая мелодия, хорошая дикция и выразительность исполнения. В ходе беседы путем рассуждений, проб и ошибок, удачных и нелепых примеров, мы приходим к выводу, что песня будет хорошо исполнена, только если выполнены три условия.

Музыкально – дидактическая игра «Модель песни» - знакомит детей со структурой песни, закрепляет название её частей через создание живой модели. Закреплять в игровой форме, в движении, музыкальные термины, обозначающие части песенной структуры (припев, запев, вступление). Побуждает детей оценивать поступки вымышленных персонажей с нравственной стороны.

Музыкальные звуки обладают различными свойствами: они имеют высоту, тембр, динамику и длительность. Их различие в отдельно взятых звуках составляет основу простейших сенсорных музыкальных способностей.

Когда дети научились воспроизводить длинные и короткие звуки, наглядно отличать их друг от друга по карточкам-символам, я стала предлагать более сложные задания.

При помощи компьютера сделала карточки-схемы, объяснив детям, что они означают. Так, изображение пиктограмм обозначает мажор и минор (весело – грустно).

Изображения цветных нот в разных положениях говорят о темпе музыки (быстро, медленно, спокойно).

Для того чтобы дифференцировать задания для мальчиков и девочек, сделала схематичные их изображения (силуэт девочки и мальчика).

Кроме того, обозначила символами необходимый характер исполнения песни или музыкального произведения (отрывисто, плавно). Знания музыкальных штрихов формируют у детей умение играть произведения или исполнять песни весёлого, шуточного, игривого, грустного характера (Стаккато - то есть – отрывисто, Легато – плавно).

Для успешного решения задач раздела игра на музыкальных инструментах сделала схематичное изображение музыкальных инструментов. После того, как дети запомнили, что обозначает каждый символ, предлагаю им задание: рассмотреть схему и воспроизвести ритмический рисунок, который изображён на карточке.

Например, ребенок, выполняя задание на рисунке, берет маракас и исполняет ритм при помощи маракаса.

Используя такие карточки – схемы, дети закрепляют знания музыкального инструмента, у них формируется ритмический и звуковысотный слух, совершенствуются навыки игры на музыкальных инструментах.

Затем задание усложняется. Детям предлагаю карточку-схему. Например, Дети должны по схеме определить кто (мальчик или девочка) берёт музыкальный инструмент (маракас или колокольчики на палочке) и воспроизвести ритмический рисунок, изображённый на карточке.



Такие карточки закрепляют знания схематических символов (музыкальные инструменты, штрихи, темп и так далее) и подготавливают детей к выполнению ритмических рисунков, развивая у детей быстроту реакции, а также интеллектуальное развитие.

Музыкально – ритмические движения всегда были предметом обязательной отработки и неоднократного, тщательного машинального повтора за взрослым. В музыкально – ритмических движениях игровые приёмы практически не используются, и у ребёнка теряется интерес к этому виду деятельности. С целью повышения уровня развития пространственной ориентации изготовлены символические карточки, которые позволяют проводить с детьми игровые упражнения.

Чтобы научить детей быстрее сделать круг парами, выполнить какие-либо музыкально-ритмическое упражнение, или сделать полукруг, я

разработала музыкально-дидактические игры с кодированными схемами, которые развивают не только танцевальные способности, но развивают память, внимание и умственные способности у детей.

Так в игре музыкально – дидактическая игра «Встаньте, дети, встаньте в круг» сначала провожу с детьми предварительную работу по ознакомлению с карточками-символами: изображение кружков обозначает мальчиков, изображение треугольников – девочек.

Карточки удобно применять при разучивании музыкального материала, при подготовке к праздникам. Благодаря наглядным карточкам-символам дети практически осваивают пространство, а вместе с тем значительно совершенствуется и сам механизм восприятия пространства.

Музыкально-дидактическая игра «Танцевальная мозаика», помогает мне в создании условий для творческих проявлений детей в танце, служит для развития интереса к данному виду музыкальной деятельности.

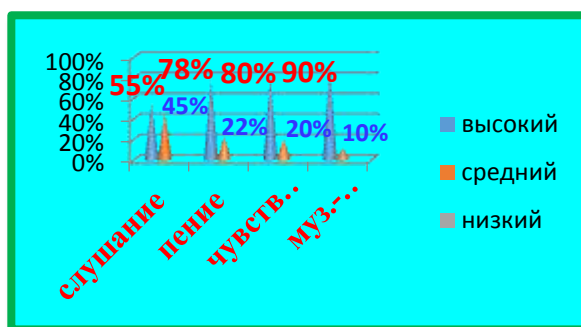
Детям предлагается рассмотреть схемы с элементами танцевальных движений (они могут быть представлены на фланелеграфе, ковролине или магнитной доске). Со схемами дети знакомятся при разучивании того или иного танцевального движения. Детям предлагается определить к какому танцу подходят эти движения. Дети выбирают иллюстрацию и называют танец. Если ответ правильный – звучит музыкальная пьеса. Далее игра проводится по типу танца «Зеркало». Солисты выбираются по желанию. Они между собой договариваются, кто какое движение будет исполнять (можно опираться на карточки-схемы, внося изменения при исполнении).

Использование данной музыкально-дидактической игры, по моему мнению, активизирует танцевальное творчество детей, фантазию ребенка, будет способствовать лучшему освоению танцевальных движений, разнообразит их.

Таким образом карточки-помощники многофункциональны: помогают развивать как звуковысотный слух, так и динамический, звуковысотный слух и эмоциональную отзывчивость.

Используя музыкально-дидактические игры с моделированием в различных видах музыкальной деятельности, можно отметить устойчивый интерес к музыке, высокий уровень развития слуховых, певческих и сенсорных способностей.

Диаграмма музыкального развития детей старшего дошкольного возраста, показывает положительную динамику во всех видах музыкальной деятельности.



«Библиографический список»

1. Воспитание и обучение в детском саду под редакцией А.В.Запорожца, Т.А.Давыцова Т.Г. Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2008.
2. Никитина Т.Б. Самоучитель по развитию памяти. М. - Международное агентство «А.Д.&Т.», 2003г.- 299с.
3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение Москва, 2004. – 28 с.
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников /Пособие для музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1986 – 141 с.
5. Интернет – ресурсы