Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 17 г. Амурска Амурского муниципального района Хабаровского края

**Использование инновационных методов и приемов в развитии музыкально – творческой деятельности детей**

Подготовили:

Орёл Ольга Владимировна,

Булгакова Юлия Евгеньевна

Музыкальные руководители

Амурск, 2024

Музыка - могучий источник мысли.

«Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие», - говорил В. А. Сухомлинский.

В настоящее время в практике музыкального образования детей применяются инновационные методы и приемы для развития музыкальности ребенка.Но музыку надо услышать и понять. Этому способствует умелое использование разнообразных методов и приёмов музыкального воспитания детей, которые помогают нам, педагогам направлять малышей в процессе ознакомления их с музыкой.

В своей работе мы используем новые формы развития эмоциональной сферы ребёнка, оригинальные средства обучения детей, которые способствуют формированию гармоничной личности.

 В **работе с детьми** мыреализуем такие парциальные программы как: «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, «Тутти»А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюниковой. Перед собой ставим задачу: сделать занятия интересными, насыщенными, дать детям возможность активного участия в ходе занятия.

На **музыкальных** занятиях создаем общую творческую атмосферу, где дети и педагог становятся партнерами. Логичный, естественный переход от одного вида художественной деятельности к другому делает такие занятия очень динамичными и увлекательными для детей любого возраста. Постоянная смена деятельности не дает детям утомляться.

Сегодня в ходе практикума, представим вашему вниманию инновационные методы и приемы в таких видах музыкальной деятельности как:

* Слушание.
* Распевание
* Коммуникативные игры (танцы)
* Музыкально – игровые композиции
* Элементарное музицирование

А теперь более подробно остановимся на каждом виде деятельности:

Распевание;

Музыкально-игровые композиции

Следующий вид деятельности, о котором расскажем, это коммуникативные игры и танцы.

**Коммуникативные игры и танцы** - это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнерами и группой. Для исполнения коммуникативного танца не требуется специальной хореографической подготовки, и, следовательно, он доступен любому ребенку при введении его в процесс музыкально-ритмической деятельности.

В музыкальных коммуникативных играх и танцах эффективно реализовываются следующие направления воспитательной работы, которые представлены на слайде:

 - развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

 - развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности не вербальных средств общения;

 - развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности: уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные музыкальные игры и танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми. Для более эффективной работы по проведению коммутативных игр и танцев, мы приобрели диск, изготовили атрибуты к ним.

Предлагаю вам выйти и поиграть, а начнем мы с коммуникативной игры «Здравствуй», цель данной игры заключается в развитии дружеских отношений в группе, развитии потребности в сотрудничестве; формировании доброжелательных чувств.

**Коммуникативная игра «Здравствуй»**

Цель: развитие дружеских отношений в группе, развитие потребности в сотрудничестве; формированиедоброжелательных чувств.

А – ходим по залу врассыпную.

Б – на слово «если встретились в пути», берём, друг друга за руки и здороваемся

В – выполняем танцевальное движение в паре и расходимся.

Следующую не менее интересную коммуникативную игру, которую хотелось бы предложить «Ты улыбнись». Игра направлена на взаимодействие с партнером, ориентирование в пространстве.

**Коммуникативный танец - игра «Ты улыбнись»**

Цель: Коммуникативная игра на взаимодействие с партнером, ориентирование в пространстве.

Дети стоят парами по кругу, лицом друг к другу.

А – Дети, которые стоят в кругу стоят на местах, те, кто находится за кругом, делают один приставной шаг в правую сторону к соседуи все вместе делают два хлопка,

Б - кружатся на носочках и делают 2 щелчка. Глядя, друг другу в глаза прощаются, помахав рукой.

 И еще одна коммуникативная игра, в которую мы поиграем «Повтори», она развивает координацию движений рук и ног, внимательность, активность, сообразительность, ловкость, быстроту реакции. Создает хорошее настроение.

**Коммуникативная игра «Повтори»**

Цель: Развивает координацию движений рук и ног, внимательность, активность, сообразительность, ловкость, быстроту реакции. Создает хорошее настроение.

Дети, стоя в кругу не держась за руки, в центре ведущий, который показывает движения. Во время музыки звучит сигнал разный по длине звука. Задача каждого выполнить в точности все движения ведущего. Спасибо за участие, садитесь пожалуйста.

Такие небольшие по объему и длительности игры, сопровождающиеся пением или музыкой, приносят детям огромную радость и пользу для здоровья, так как такие игры способствуют развитию коммуникативных качеств детей, а музыкальным руководителям и воспитателям помогут сделать работу в данном направлении планомерной и систематической.

Следующий раздел музыкального развития, на котором мы остановимся – это слушание. Данный раздел всегда вызывает сложности у детей при восприятии музыки. И сегодня мы с вами поговорим о том, каким образом можно влюбить детей в музыку, чтобы детям нравилось ее слушать, чтобы она стала для них более понятной, т.к. закладывать основы музыкальной культуры, интерес к музыке нужно именно в дошкольном возрасте, пока дети чувствительны к музыке, слушают ее с большим желанием.

С этой целью мы используем активное восприятие музыки – это  ряд методов и приемов, активизирующих процесс слушания музыки, делающих процесс слушания более интересным, разнообразным, познавательным, игровым, творческим.

Чтобы сделать процесс слушания музыки ненавязчивым, интересным на разных этапах применяем  как стандартные, так и нетрадиционныепедагогические методы, среди которых:

* Проблемный (поисковый) метод, в результате чего ребенок начинает сам чувствовать потребность в получении новых знаний, начинает думать и находить пути решения поставленных перед ним задач. Ребёнок должен «сделать открытие».
* Практический (игровой) с использованием наглядного дидактического материала, атрибутов, которые помогают развитию у детей музыкального восприятия и побуждают детей к творчеству и активному слушанию.

Для активного слушания нами были изготовлены музыкально – дидактические игры на определения жанра, характера, темпа, наглядно- дидактический материал, атрибуты: лошадки, балеринки, бабочки, конфетки, различные инструменты из бросового материала и многое другое.

И сейчас на практике, используя дидактический материал, мы с вами разберем несколько произведений.

Для того чтобы понять, насколько ребенок запомнил прослушанные произведения, нами были изготовлены музыкально – дидактические игры «Картинки на выставки», «Музыкальная галерея» для детей 5 – 7 лет. Для каждого ребенка есть корзиночки, в которых находятся карточки с прослушанными произведениями. И данные карточки мы используем при проведении диагностики по этому виду деятельности. И сейчас мы с вами вспомним произведения старшей группы по программе «Ладушки». У вас в корзиночке находятся карточки и вам нужно прослушать произведение и поднять тут каточку, которая соответствует данному произведению.

Знакомая музыка? Кто это? Да это две гусеницы разговаривают, клоуны, утки идут на речку, слоны в Индии *(показываем картинку)*.

А сейчас предлагаю вам поиграть в музыкально – дидактическую игру «Золушкины платья», данная игра направлена на определение жанра и стиля музыки старших дошкольников. Прослушав музыку нужно подобрать одежду для праздника: Бал, Детский праздник, дискотека, ярмарочные гуляния.

Вот давайте с вами подумаем, достаточно ли будет детям для восприятия музыки, только изображения? Для того чтобы детям, было более интересно прослушивать музыкальные произведения вместе с ребятами придумываем различные истории. И мы предлагаем не просто послушать эту замечательную музыку, а придумать сказку и поиграть.

***Звучит музыка П. И. Чайковского «Баба Яга»***

Узнали произведение? Конечно же это «Баба Яга» Петра Ильича Чайковского. Сейчас мы выберем роли и распределимся по группам. Вы должны придумать движения и действия для своих героев. А потом будем все действия воспроизводить под музыку.

1. Выбор роли, распределение по группам.

2. Задание детям придумать движения и действия для своих героев

3.  Звучит музыка И.П.Чайковского «Баба Яга» (3 мин)

***Звучит музыка Л. Делиба «Пиццикато»***

Борис Михайлович Теплов доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями. Поэтому движения успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т. д.). Работу с пластическим интонированием лучше всего начинать с образной музыки, которая детям понятна, не требует большого объяснения. Движение и вся атрибутика, призваны лишь помочь ребенку сделать звуковой поток более содержательным, близким и понятным.

И сейчас на примере произведения «Пиццикато» Делиба, мы будем сопровождать музыку двигательными реакциями. Первая история, которую вы можете рассказать вместе с детьми как сказку – это история о насекомых. Это у нас будут муравьи, которые вот здесь бегают. А это у нас будут кузнечики, которые играют на скрипке. А вот это у нас будут бабочки, которые летают на второй части музыкального произведения. Такая игра поможет детям почувствовать общий характер музыки, что она такая тихая, словно маленькая. А теперь я хочу показать вам несколько затей, с помощью которых можно разнообразить это произведение. Так как одного или два прослушивания будет недостаточно, чтобы дети ее хорошо запомнили и могли предслышать события которые в ней происходят. Поэтому нам поможет воздушный шарик. Ну и сейчас мы будем использовать балеринок и бабочек. Балеринки будут шагать в так музыке на первую часть, а бабочки летать на вторую часть.

Таким образом, в результате активного слушания у детей:

* Происходит высвобождение творческих сил ребенка
* Развивается более глубокое понимание и чувствование музыки
* Прививаются коммуникативные навыки работы в коллективе, умение договариваться
* Выявляются индивидуальные творческие и музыкальные способности

Спасибо за участие!

 Таким образом, подводя итог всему выше сказанному, можно сделать вывод, что реализация инновационных методов и приемов в музыкальном воспитании дошкольников позволяет оптимизировать воспитательно-образовательный процесс, делая его более познавательным, интересным, наполненным и комфортным для всех участников.

 Под руководством взрослого ребенок учится сопереживать, фантазируя и воображая в процессе восприятия музыки, он стремится проявлять себя впении, в танце, в игре на музыкальных инструментах. Каждый ищет неповторимый характер движения, изображая веселую птичку и жужжащего шмеля, неуклюжего медведя и хитрую лису, тем самым показывая свое творческое отношение к музыке.